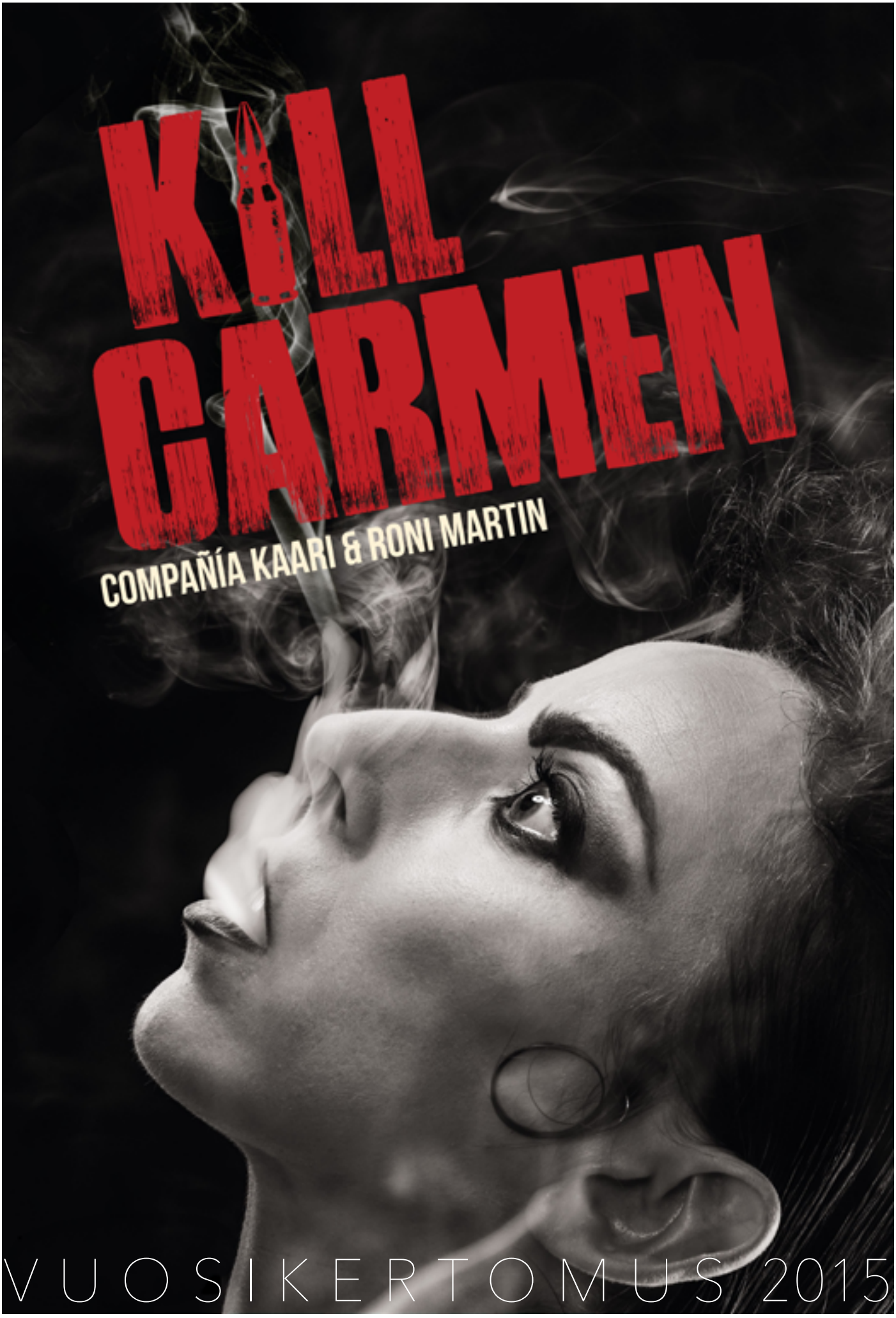


VUOSIKERTOMUS 2015

Toimitus: Kaari Martin, Nea Granlund, Minna Korpimies, Roni Martin

Taitto: Benjamin Herala, Roni Martin

Kuvat: Kim Laine, Joonas Antikainen, Jarkko Antikainen, Nauska, Nea Granlund,
Minna Korpimies, Ville Virtanen

Paino:

Sisällysluettelo

Taiteellisten johtajien alkusanat 4
Ryhmän historia ja toiminta 5
Teokset 5
Tanssikaari ry 5
Compañía Kaari & Roni Martin ja Helsinki 6
Kumulatiiviset toteumat 2003-2015 7
Katsojamäärät 7
Näytösmäärät 7
Missio, Visio, Strategia, Arvot 8

Vuosi 2015 lyhyesti 9
Tulot 11
Menot 11
Esitykset 11
Muut tilaisuudet 12

Toimintakertomus 13
Kantaesitykset 16
Loppuunmyyty KILL Carmen Helsingin juhlaviikoilla 16
Kaksipäinen hevonen ja Sibeliuksen kapriiseja 16
Whispers and Cries – uudenlainen yhteistyö nykytanssijoiden kanssa 16
Esitystoiminta kotimaassa ja ulkomailla 17
Esitykset Helsingissä ja ryhmän kotiteatterissa Savoyssa 17
Muu kotimaan esitystoiminta: Pori, Seinäjoki, Kuopio, Espoo 17
Kansainvälinen esitystoiminta: Saksa, Ranska, Italia, Etelä-Korea 19
Muu kansainvälinen toiminta 19
Vierailuesitykset ja muut yhteistyöprojektit 19
Muu taiteellinen toiminta 21
Taltioinnit 21
Yleisötyö, opetustoiminta ja yhteisölliset projektit 22
Tanssin edunvalvonta 22
Hallinto ja Henkilöstö 23
Yhdistys ja hallitus 23
Compañía Kaari & Roni Martinin henkilökunta 2015 23
Taloushallinto 23
Henkilöstö 25
Tilat ja kalusto 27
Savoy-teatteri 27
Toimisto, studio, harjoitustilat, varasto 27
Muut harjoitustilat 27
Markkinointi ja viestintä 29
Teosten myynti 29
Kansainvälinen hanke 29
Oheismyyntituotteet 29
Talous 31
Yleisavustukset 31
Muut avustukset 31
Toiminnan alat 31
Yhteistyökumppanuudet 31
Tulevien tilikausien näkymät 31

Ohjelmisto 2015 33

Tilintarkastuskertomus 35

TAITEELLISTEN JOHTAJIEN ALKUSANAT

Takana on hyvin intensiivinen vuosi, kuten kaikki ryhmämme 13 vuotta ovat olleet! Päällimmäisenä mielessä on paitsi uusi yleisöennätys, ryhmän entistä tiivimmin yhteen hioutuminen, ammattitaito ja heittäytyminen. Erityiskiitokset ansaitsee tuotantoharjoittelija Benjamin Herala, joka käytännössä asui Pannuhallissa KILL Carmen -teoksen harjoitusten ja esitysten ajan. Yli kahden vuoden valmistelu, suunnittelu ja harjoittelu on saatu päätökseen ja Helsingin Juhlaviikkojen loppuunmyytyjen näytösten jälkeen Carmen nähdään seuraavaksi vuoden 2016 Helsingin Flamencofestivaalilla sekä Flamenco Madrid -festivaalilla.

Nyt kun pakolaiskriisi ja erilaisuuden pelko ovat jatkuvasti uutisissa päällimmäisenä, havahduimme huomaamaan, että ryhmämme on koostunut alusta asti monista eri kansallisuuksista ja on kaiken lisäksi monikulttuurinen. Erilaisista ammatillisista ja etnisistä taustoista tulevien taiteilijoiden yhteiselo ja yhdessä työskenteleminen on ollut niin mutkatonta ja luonnollista, ettemme ole edes pysähtyneet ajattelemaan koko asiaa. Kulttuurien välinen arvottaminen ja vastakkainasettelu on meille täysin vierasta, suvaitsevaisuus taas on aina ollut meille itsestäänselvyys. Laskimme kerran, että eräissä harjoituksissa puhuttiin yhtäaikaa kuutta eri kieltä. Monta kansallisuutta samassa ryhmässä asettaa vain yhden haasteen – nimittäin taloudellisen. Viemme vuodesta toiseen eteenpäin kansainvälistä ryhmää kansallisella rahoituksella ja ryhmän kansainvälinen kysyntä kasvaa niin nopeasti ettemme pysty vastaamaan siihen. Luovien alojen kansainvälistymisen tueksi pitäisi saada ratkaisuja nopeasti. Rajoja ylittäessään taiteilijat edistävät myös suvaitsevaisuutta ja sitä tarvitaan, kaikkialla.

Haluamme lämpimästi kiittää paitsi kaikkia taiteilijoitamme, suunnittelijoitamme, tuotantoamme ja teknistä porukkaamme, myös yhteistyökumppaneitamme ja rahoittajiamme. Erityiskiitos Jane & Aatos Erkon Säätiölle, joka päätti tukea nimenomaan kansainvälisen toimintamme laajentamista. Kiitos vielä Helsingin Juhlaviikot ja last but not least: yleisömme, jolle tätä työtä ensisijaisesti teemme.

Kaari & Roni Martin

Ryhmän historia ja toiminta

Koreografi-tanssija Kaari Martin perusti Compañía Kaari Martinin vuonna 2002. Vuonna 2005 toiseksi taiteelliseksi johtajaksi tuli säveltäjä-muusikko Roni Martin, ja lopulta vuonna 2013 ryhmän nimi muutettiin Compañía Kaari & Roni Martiniksi.

Kaari ja Roni Martin ovat luoneet tunnistettavissa olevan, omaleimaisen taiteellisen tyylinsä, joka on saanut erinomaisen vastaanoton niin yleisöltä kuin kriitikoiltakin.Kansainvälisestikin palkittu ryhmä kiertää aktiivisesti niin kotimaassa kuin ulkomailla ja ryhmän yleisömäärät ovat jatkuvasti Tanssin Tiedotuskeskuksen kokoamien vapaan tanssikentän katsojatilastojen kärjessä.

Compañía Kaari & Roni Martin tuottaa vuosittain 1-3 kantaesitystä ja esittää ohjelmistossaan viittä-seitsemää eri teosta. Produktioissa työskentelee alan arvostetuimpia tanssijoita, muusikoita ja taiteellisia suunnittelijoita.

Ryhmä on ollut valtion harkinnanvaraisen tuen piirissä vuodesta 2006 ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen piirissä vuodesta 2002. Ryhmä on kehittänyt toimintaansa myös yksityisten säätiöiden mm. Suomen Kulttuurirahaston ja Jane & Aatos Erkon Säätiön tuen turvin sekä luomalla pitkäaikaisia yhteistyökumppanuuksia eri yritysten kanssa.

Keskeiset teokset

Kaksi tapaa rakkaudessa (2003)
La Kalevala (2003)
Maailmasta (2004)
Jöröjukka (2004)
Kerro minulle sade (2006)
Kolme variaatiota (2007)
Kaksi unta yhdessä (2007)
Olé Piazzolla! (2008)
Peppi Pitkätossu (2009)
On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta (2010)
Korppi ja kello (2010)
Punainen nainen (2013)
KILL Carmen (2015)

sekä ennen ryhmän perustamista: Flamencotanssijattaren muotokuva (2000), VETTÄ! (2000), Bernarda Alban talo (2001).

Tanssikaari ry

Tanssikaari ry on perustettu vuonna 2002. Yleishyödyllinen yhdistys ylläpitää kansainvälistä Compañía Kaari & Roni Martin -ryhmää, joka edistää ja kehittää tanssitaidetta ja erityisesti nykyflamencoa Suomessa ja ulkomailla. Samalla tavoitteena on edistää myös alaan liittyvää musiikki- ja näyttämötaidetta, koota tanssitaiteen harrastajia yhteen sekä lisätä tanssitaiteen tunnettuutta.

Compañía Kaari & Roni Martin ja Helsinki

Kaari ja Roni Martin ovat molemmat syntyperäisiä helsinkiläisiä ja ryhmän kotipaikka on Helsinki. Compañía Kaari & Roni Martinin toimisto sijaitsee Aleksanterin teatterissa ja ryhmällä on residenssisopimus Savoy-teatterin kanssa. Ryhmän studio, harjoitustila ja varastotilat ovat Kaapelitehtaalla.

Kaikki ryhmän teokset ovat saaneet ensi-iltansa Helsingissä, ja merkittävä osa ryhmän toiminnasta tapahtuu sen kotikaupungissa. Lisäksi ryhmä tekee paljon yleisö- ja yhteisöllistä työtä, joista esimerkkinä mainittakoon mm. kiertue kunnallisiin vanhainkoteihin vuonna 2014 sekä kaikkien Savoy-teatterin näytöskausien yhteydessä koululaisille tai erityisryhmille järjestettävä avoin kenraali.

Ryhmä on esiintynyt Helsingissä varsin monipuolisesti. Esimerkiksi vuonna 2013 ryhmä oli yksi Tall Ships Racesin pääesiintyjistä ja sen esitykset tavoittivat viikonlopun aikana 7 000 ihmistä. Vuosina 2007–2011 ryhmä järjesti kokeellisen flamencon Flamingo-nykyflamencofestivaalia Aleksanterin teatterissa ja Savoy-teatterissa. Ohjelmistoon kuului ryhmän omien esitysten lisäksi ulkomaisia ja kotimaisia vierailijoita, klubeja, kursseja, elokuvanäytöksiä ja taiteilijatapaamisia sekä kansainvälinen Absolute Flamingo -kilpailu. Festivaali jatkaa muiden festivaalien ohessa järjestettävänä kokeellisen flamencon konseptina ja nähdään seuraavaksi Helsingissä nimellä Absolutely Helsinki.

Ryhmä on ollut myös mukana tuottamassa useita ulkomaisten ja kotimaisten vierailijoiden esityksiä Helsinkiin ja tekee yhteistyötä muiden helsinkiläisten taiteilijaryhmien kanssa muun muassa yhteistuotantojen muodossa.

KUMULATIIVISET TOTEUMAT 2003–2015

1. Belgia
2. Espanja
3. Italia
4. Etelä-Korea
5. Norja
6. Ranska
7. Ruotsi
8. Saksa
9. Suomi
10. Tanska
11. Tšekki
12. Venäjä
13. Viro
14. Latvia

2003–2015

309 näytöstä | 92 795 katsojaa | 14 maassa

Katsojamäärät

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
9737	4510	8750	4769	3962	2656	4821	5139	10662	5488	12253	6983	13065

Näytösmäärät

2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
18	29	6	11	22	15	16	16	22	28	28	51	47

Missio

Compañía Kaari & Roni Martin haluaa tehdä laadukasta taidetta ja työllistää sen myötä taiteilijoitaan pitkäjänteisesti. Samalla kansainvälisen ryhmän tavoitteena on erilaisuuden näkyväksi tekeminen sekä sitä kautta suvaitsevaisuuden edistäminen. Ryhmä haluaa myös lisätä taiteen saavutettavuutta eri yleisöjen keskuudessa.

Visio

Ryhmä haluaa luoda moniäänisiä, monitaiteellisia teoksia ja konsepteja sekä viedä niitä mahdollisimman erilaisiin paikkoihin vahvojen, itsenäisten taiteilijoiden toteuttamina. Tavoitteena on tehdä kokonaistaideteoksia, jotka luovat vuorovaikutusta ja herättävät keskustelua.

Strategia

Compañía Kaari & Roni Martin haluaa tavoittaa ainutlaatuiselle taiteelleen mahdollisimman laajat ja monipuoliset yleisöt sekä Suomessa että ulkomailla. Tavoitteen saavuttamiseksi ryhmä panostaa keskipitkällä aikavälillä kansainvälistymiseen, teosten elinkaaren pidentämiseen sekä tuotannon toimivaan organisointiin.

Arvot

Ryhmän arvoissa ja tekemisessä korostuvat tinkimättömän taiteellisen työskentelyn lisäksi kansainvälisyys, toiminnan läpinäkyvyys ja tasa-arvoisuus sekä taiteen saavutettavuuden lisääminen ja yleisötyö.

VUOSI 2015 LYHYESTI

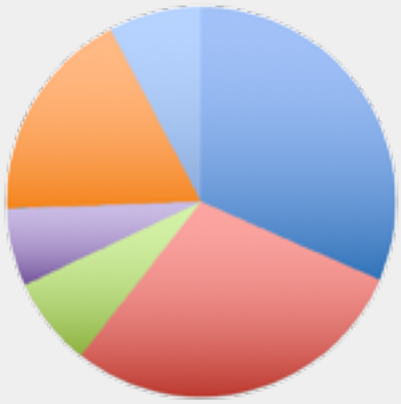
Esitykset	47 näytöstä Italiassa, Saksassa, Ranskassa, Etelä-Koreassa ja Suomessa Kokonaiskatsojamäärä 13 065 Esityskohtainen keskikatsojamäärä 278
Ohjelmistossa nyt	KILL Carmen Punainen nainen Korppi ja kello Maailmasta On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta
Opetustyö	Ammattilaisuuteen tähtäävien tanssinopiskelijoiden Rääkkiryhmä (Helsinki), edistyneiden harrastajien tekniikkatunnit (Helsinki), tanssiworkshopit (Oulu, Rovaniemi), monikulttuurisuustyöpajat (Kolibri-festivaali ja Myllypuron monikulttuurisuusmessut), ryhmän taiteilijoiden työpajat (Sibelius-Akatemia ja Helsingin Flamencoyhdistys)
Yleisötyö	Yhteensä 13 yleisökeskustelua ja teosesittelyä, joista 10 Helsingissä, yksi Seinäjoella ja kaksi Espoossa
Yhteisölliset hankkeet	Lähiörundi-projekti (esitystoiminta palvelutaloissa) Kouluesitykset (mukana mm. Konserttikeskuksen ohjelmistossa) Vapaan tanssin alueet -hanke
Yhteistuotannot	Absolutely Tampere -kilpailu yhteistyössä Tampereen Flamencoviikon kanssa; yhteistuotanto Willman Companyn kanssa Teatteri Avoimissa Ovissa Helsingissä; Juan Antonio Suárez Canon Flamenco Universal -yhteistuotanto Savoy-teatterissa; yhteistuotantoteos Whispers and Cries Pupu RIOT Kollektivin kanssa (ensi-ilta 2016/17)
Studiotoiminta	KILL Carmen -taltiointi, Jukka Orman soololevy, Roni Martinin soololevy, kaksi Abdissa "Mamba" Assefan tuottamaa jazz-levytystä, Ahti Pelttarin soololevy
Muut hankkeet	Korppi ja kello 3D-tanssielokuva 2 näytöstä
Organisaatio ja talous	1 kuukausipalkkainen, 6 osa-aikaista, 17 ryhmän taiteilijaa, 21 pro jektikohtaista, 33 palveluntarjoajaa, 2 palkatonta harjoittelijaa. Toiminnan kokonaisvolyymi noin 323 833 €. Tulos -830,78 €, taseen oma pääoma 931,98 €

Tulot

- Taiteen edistämiskeskus
  80 000 € (25%)
- Helsingin kaupunki
  23 400 € (7%)
- Varsinainen toiminta
  136 788 € (42%)
  sis. avustukset 39 052 € ja
  muut tuotot 97 735 €
- Produktioavustukset- ja taiteilija-apurahat
  58 037 € (18%)
- Varainhankinta
  609 € (<1 %)
- Yhteistyökumppanit
  25 000 € (8%)

Menot

- Henkilöstökulut
  102 499 € (32%)
- Ostopalvelut
  24 000 € (7%)
- Tilavuokrat
  20 928 € (7%)
- Varsinaisen toiminnan kulut
  94142 € (28%)
- Poistot
  58 € (<1%)
- Apurahana maksetut
  58 037 € (18%)
- Yhteistyökumppanit
  25 000 € (8%)



Esitykset

1.	10.1.	Korppi ja Kello / Punainen nainen / Maailmasta	Kehräämö	Pori, Suomi
2.	13.1.	Korppi ja kello	Syystien palvelukeskus	Helsinki, Suomi
3.	23.1.	Alegrias	Fiesta Flamencan luola	Helsinki, Suomi
4.	7.2.	Kaksipäinen hevonen	Savoy-teatteri	Helsinki, Suomi
5.	7.2.	Kaksipäinen hevonen / Maailmasta	Helsingin Juutalaisen seurakunnan sali	Helsinki, Suomi
6.	13.2.	Korppi ja kello	Leevikoti	Helsinki, Suomi
7.	27.3.	On a string /Sibeliuksen kapriiseja	Savoy-teatteri	Helsinki, Suomi
8.	27.3.	On a string /Sibeliuksen kapriiseja	Savoy-teatteri	Helsinki, Suomi
9.	28.3.	Flamenco Universal (vierailu)	Savoy-teatteri	Helsinki, Suomi
10.	9.4.	Kaksipäinen hevonen	Dubrovnik	Helsinki, Suomi
11.	18.4.	Kaksipäinen hevonen	Narikka-tori	Helsinki, Suomi
12.	24.4.	Punainen nainen	Syystien palvelukeskus	Helsinki, Suomi
13.	28.4.	Maailmasta	Arabian peruskoulu	Helsinki, Suomi
14.	9.5.	Punainen nainen	Teatteri Avoimet ovet	Helsinki, Suomi
15.	9.5.	Punainen nainen	Teatteri Avoimet ovet	Helsinki, Suomi
16.	22.5.	Korppi ja kello / Punainen nainen	Tanssin aalto-festivaali	Seinäjoki, Suomi
17.	24.5.	On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta	Dresden Music Festival	Dresden, Saksa
18.	9.6.	Korppi ja kello	Dance Festival Tanzoffensive	Leipzig, Saksa
19.	13.6.	Punainen nainen	Busan International Beach Dance Festival	Busan, Etelä-Korea
20.	12.6.	Korppi ja kello	Musiikkikeskus	Kuopio, Suomi
21.	13.6.	Korppi ja kello	Musiikkikeskus	Kuopio, Suomi
22.	13.6.	Korppi ja kello	Musiikkikeskus	Kuopio, Suomi
23.	22.7.	Korppi ja kello / Punainen nainen	Cuore di Chaccio -festivaali	Bologna, Italia
24.	23.7.	Korppi ja kello / Punainen nainen	Cuore di Chaccio -festivaali	Bologna, Italia
25.	24.7.	Centrifuges / tangent a (Vierailu)	Tammelantori	Tampere, Suomi
26.	24.7.	Centrifuges / tangent a (Vierailu)	Jugendtori	Tampere, Suomi
27.	24.7.	Centrifuges / tangent a (Vierailu)	Laukontori	Tampere, Suomi
28.	24.7.	Centrifuges / tangent a (Vierailu)	Itäinen katu	Tampere, Suomi
29.	24.7.	Spanish Omelet (Vierailu)	Tammelantori	Tampere, Suomi
30.	24.7.	Spanish Omelet (Vierailu)	Metson edusta	Tampere, Suomi
31.	24.7.	Spanish Omelet (Vierailu)	Tullikamarin aukio	Tampere, Suomi
32.	1.8.	KILL Carmen preview	Kallio Block Party	Helsinki, Suomi
33.	5.8.	KILL Carmen preview	Galleria Bronda	Helsinki, Suomi
34.	16.8.	KILL Carmen preview	Ravintolapäivä	Helsinki, Suomi
35.	27.8.	KILL Carmen	Helsingin Juhlaviikot/Pannuhalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
36.	28.8.	KILL Carmen	Helsingin Juhlaviikot/Pannuhalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
37.	29.8.	KILL Carmen	Helsingin Juhlaviikot/Pannuhalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
38.	30.8.	KILL Carmen	Helsingin Juhlaviikot/Pannuhalli, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
39.	9.9.	Kaksipäinen hevonen	Back to Ullanlinna	Helsinki, Suomi
40.	1.10.	Improvisaatio	Galleria Sinne	Helsinki, Suomi
41.	10.10.	Korppi ja kello	Festival Le Becquée	Brest, Ranska
42.	24.10.	Punainen nainen	EMMA	Espoo, Suomi
43.	29.10.	Hullun miehen hevonen	Palkein ja kielin, Kansalaistori	Helsinki, Suomi
44.	28.11.	Korppi ja kello	EMMA	Espoo, Suomi
45.	4.12.	On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta	Lycée franco-finlandais d´Helsinki	Helsinki, Suomi
46.	4.12.	On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta	Lycée franco-finlandais d´Helsinki	Helsinki, Suomi
47.	21.12.	Maailmasta	Koko-teatteri	Helsinki, Suomi

Muut tilaisuudet

1.	9.1.	Improvisaatioprojekti / Rääkkiryhmä	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
2.	17.1.	Improvisaatioprojekti / Rääkkiryhmä	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
3.	19.1.	Improvisaatioprojekti / Rääkkiryhmä	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
4.	21.1.	Improvisaatioprojekti / Rääkkiryhmä	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
5.	23.1.	Improvisaatioprojekti opetus ja esitys / Rääkkiryhmä	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
6.	30.1.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
7.	6.2.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
8.	13.2.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
9.	20.2.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
10.	27.2.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
11.	28.2.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
12.	29.2.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
13.	6.3.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
14.	7.3.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
15.	8.3.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
16.	13.3.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
17.	20.3.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
18.	22.3.	Korppi ja kello 3D-elokuvan ensi-ilta	Loikka-tanssielokuvafestivaali	Helsinki, Suomi
19.	22.3.	Teosesittely Korppi ja kello 3D	Loikka-tanssielokuvafestivaali	Helsinki, Suomi
20.	27.3.	Yleisökeskustelu Sibelius-ilta	Savoy-teatteri	Helsinki, Suomi
21.	1.4.	Workshop / Flamencopiano	Sibelius-Akatemia	Helsinki, Suomi
22.	2.4.	Workshop / Flamencopiano	Sibelius-Akatemia	Helsinki, Suomi
23.	10.4.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
24.	17.4.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
25.	22.3.	Teosesittely KILL Carmen	Helsingin Juhlaviikot, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
26.	24.4.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
27.	25.4.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
28.	26.4.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
29.	2.5.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
30.	3.5.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
31.	7.5.	Korppi ja kello 3D-elokuvan näytös	Malmitalo	Helsinki, Suomi
32.	7.5.	Yhteisöllinen workshop	Monikulttuurimessut	Helsinki, Suomi
33.	8.5.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
34.	9.5.	Yleisökeskustelu	Tanssin Voima-festivaali	Helsinki, Suomi
35.	9.5.	Yleisökeskustelu	Tanssin Voima-festivaali	Helsinki, Suomi
36.	15.5.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
37.	22.5.	Yleisökeskustelu	Seinäjoen kaupunginteatteri	Seinäjoki, Suomi
38.	29.5.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
39.	30.5.	Rääkkiryhmän opetus	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
40.	4.6.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
41.	5.6.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
42.	6.6.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
43.	7.6.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
44.	22.6.	Workshop / Flamencotanssi	Lapin balettiopiston tila	Rovaniemi, Suomi
45.	23.6.	Workshop / Flamencotanssi	Lapin balettiopiston tila	Rovaniemi, Suomi
46.	24.6.	Workshop / Flamencotanssi	Lapin balettiopiston tila	Rovaniemi, Suomi
47.	13.8.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
48.	14.8.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
49.	15.8.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
50.	16.8.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
51.	27.8.	Yleisökeskustelu	Helsingin Juhlaviikot, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
52.	28.8.	Yleisökeskustelu	Helsingin Juhlaviikot, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
53.	29.8.	Yleisökeskustelu	Helsingin Juhlaviikot, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
54.	30.8.	Yleisökeskustelu	Helsingin Juhlaviikot, Kaapelitehdas	Helsinki, Suomi
55.	1.9.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
56.	8.9.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
57.	15.9.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
58.	22.9.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
59.	26.9.	Yhteisöllinen lasten workshop	Kolibri Kulttuurifestivaali	Helsinki, Suomi
60.	29.9.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
61.	6.10.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
62.	13.10.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
63.	20.10.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
64.	24.10.	Yleisökeskustelu	Espoon modernin taiteen museo EMMA	Espoo, Suomi
65.	27.10.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
66.	3.11.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
67.	10.11.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
68.	14.11.	Workshop / Flamencotanssi	Kulttuuritalo Valve	Oulu, Suomi
69.	15.11.	Workshop / Flamencotanssi	Kulttuuritalo Valve	Oulu, Suomi
70.	17.11.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
71.	24.11.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
72.	28.11	Yleisökeskustelu	Espoon modernin taiteen museo EMMA	Espoo, Suomi
73.	1.12.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi
74.	4.12.	Yleisökeskustelu	Helsingin ranskalainen koulu	Helsinki Suomi
75.	8.12.	Workshop / Flamencotanssi	Helsingin Flamencoyhdistyksen tila	Helsinki, Suomi

Toiminta tavoitti yhteensä 2312 henkilöä

TOIMINTAKERTOMUS

Vuonna 2015 Compañía Kaari & Roni Martin jatkoi esitystoimintansa viemistä uusiin tiloihin ja uusille yleisöille. Ryhmä esiintyi yhteensä viidessä maassa kasvattaen kansainvälistä toimintaansa Italiaan ja Saksaan. Ryhmä esitti ohjelmistostaan viittä eri teosta sekä muita lyhyempiä otteita eri teoksista. Ryhmä teki uuden yleisöennätyksen 13065 katsojalla ja sen tuotannoilla oli kaiken kaikkiaan 47 esitystä. Muita tilaisuuksia kuten yleisötilaisuuksia ja opetustoimintaa järjestettiin 75 kertaa ja niihin osallistui 2312 henkilöä.

Vuoden 2015 kohokohta oli Compañía Kaari & Roni Martinin tähän asti suurimman kansainvälisen produktion KILL Carmenin ensi-ilta, joka oli sekä yleisö- että arvostelumenestys. Teoksen esitykset Helsingin Juhlaviikoilla olivat kaikki loppuunmyytyjä. Ryhmä jatkoi myös vuonna 2014 hyvin alkanutta kotimaan kiertuetoimintaansa uusille paikkakunnille.

Ryhmä järjesti vuoden mittaan monipuolista yhteisöllistä toimintaa aina esityksistä erilaisten työpajojen pitämiseen, ja jalkautui näin tehdessään myös lukuisiin epätyypillisempiin tiloihin kuten gallerioihin, vanhainkoteihin ja kouluihin. Yleisökeskusteluja ja taiteilijatapaamisia järjestettiin yhteensä 13. Maailmasta-teos valittiin mukaan Konserttikeskuksen koulukiertueohjelmistoon ja ryhmä on mukana myös usean vapaan kentän ryhmän muodostamassa yhteisöllisessä hankkeessa, jonka tavoitteena on luoda uudenlaista tanssitoimintaa Helsingin lähiöissä.

Aktiivisen kotimaan toiminnan lisäksi ryhmä keskittyi kansainvälisen toiminnan laajentamiseen, johon saatiin iso avustus Jane & Aatos Erkon säätiöltä. Teoksia Korppi ja kello, Punainen nainen ja On a String – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta nähtiin Suomen lisäksi Italiassa, Ranskassa, Saksassa sekä Etelä-Koreassa. Pienimuotoisempaa yhteistyötä tehtiin myös yhden kiinalaisen ja yhden norjalais-suomalais-iranilaisen taiteilijaryhmän kanssa. Toiminta tulee huipentumaan vuonna 2016 useamman teoksen esityskokonaisuuteen Madridissa.

Korppi ja kello -teoksen 3D-taltiointi sai ensi-iltansa Loikka-tanssielokuvafestivaaleilla. Lisäksi ryhmä oli mukana yhdessä ulkomaisessa ja kahdessa kotimaisessa yhteistuotannossa sekä järjesti yhdessä Tampereen Flamencoviikon kanssa maailmanlaajuisen Absolutely Tampere -kilpailun, jossa etsittiin flamencotaiteen keinoin toteutettuja katuesityksiä.

Compañía Kaari & Roni Martin osallistui Tanssin talon edistämiseen organisoimalla muiden alojen taiteilijoiden kanssa näyttävän kannanoton talon puolesta 29.10.2015.

"Compañía Kaari & Roni Martin on yksi merkittävimmistä Espanjan ulkopuolisista nykyflamencoryhmistä. Se on tuonut andalusialaiseen tanssiin pohjoismaista näkökulmaa ja laajentanut flamencon kerronnan aihepiiriä: mukana on niin Kalevalan tulkintaa, Pientä merenneitoa, Peppi Pitkätossua, kuin tulkintaa Sibeliuksen viulukonsertosta. Keskiössä on kuitenkin aina tinkimätön taiteellinen ilmaisu, jossa liike ja musiikki sulautuvat yhdeksi kokonaisuudeksi. Kaari Martin on rohkea ja ennakkoluuloton taiteilija, joka rikkoo rajoja, mutta luo samalla jatkuvasti uutta."

Suomen Kulttuurirahaston tunnustuspalkinnon perustelut merkittävästä kulttuuriteosta 2014

"Compañía Kaari & Roni Martinin tekijöillä on ilmiömäinen kyky luoda klassikkoteosten vaikutteista kokonaan oma taiteellinen universuminsa. Se näyttää olevan mahdollista vankan tradition tuntemuksen, pettämättömän historiantajun, tinkimättömän teknisen taidon ja uutta luovan otteen turvin."

Turun Sanomat 30.8.2015, Mia Hannula

KANTAESITYKSET

Loppuumyyty KILL Carmen Helsingin Juhlaviikoilla

Compañía Kaari & Roni Martinin tähän asti suurin kansainvälinen produktio KILL Carmen sai ensiiltansa elokuussa 2015 Kaapelitehtaan Pannuhallissa yhteistuotantona Helsingin Juhlaviikkojen kanssa. Kaikki kolme esitystä olivat loppuunmyytyjä, minkä lisäksi järjestettiin avoin kenraali. KILL Carmen sai loistavat arviot Helsingin Sanomissa, Turun Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa, Demarissa ja Teatteri&Tanssi-lehdessä. Esitysten yhteydessä järjestettiin yleisökeskustelu, jonka vetäjinä toimivat Yleisradion toimittaja Jonni Aromaa ja Helsingin Juhlaviikkojen tuottaja Riku Lievonen.

Kansainvälisen ryhmän pitkäaikaisista luottotaiteilijoista lavalla oli mukana kymmenen: tanssijat Mariana Collado ja Carlos Chamorro, torvisektio Erno Haukkala, Samppa Leino ja Antero Priha, viulisti Henrik Perelló, perkussionisti Karo Sampela, kitaristi Juan Antonio Suárez Cano, pianisti Pablo Suárez, laulaja-kitaristi-säveltäjä Roni Martin sekä heidän lisäkseen laulaja Victor Carrascoa sijaistanut Alfredo Santos. Kaiken kaikkiaan KILL Carmen -työryhmässä työskenteli 33 henkilöä, joista suurin osa oli ryhmän vakituisia työntekijöitä kuten pukusuunnittelija Erika Turunen, valomestari Ville Virtanen ja tekninen johtaja Ilari Suonpää. Taiteellisessa suunnittelutyöryhmässä työskenteli myös ensimmäistä kertaa teatteriohjaaja, taiteilijaprofessori Atro Kahiluoto.

"Upea, pysäyttävä esitys eilen. Kannatti matkustaa 500 kilometriä sen takia."

"Häikäisevän Upea KILL CARMEN esitys Kaapelin Pannuhuoneella. Viettelevän Eroottinen, Huikean Vahva ja Sensuellin Herkkä. Käsittämättömän taitavaa TANSSITARINAA. Upea musiikki, bändi ja toteutus, riipaisevan kaunista flamencolaulua. Wau mitä taitoa <3"

"Kiitos esityksestä!! Kekseliästä,intohimoista,hullua,inspiroivaa...huikea ilta!!"

"Kaari ja Roni Martin tekevät flamencolle saman minkä Cirque du Soleil teki sirkukselle. Tuoretta persoonallista osuvaa, nykypäivässä elävää. Kiitos!"

- Yleisöpalautetta teoksesta KILL Carmen

Produktiossa oli mukana myös muita eri alojen yhteistyökumppaneita kuten Broadway Finland, Villisilkki ja Pääkaupunkiseudun Kierrätyskeskus. Teosta tukivat Koneen säätiö, Wihurin säätiö, Niilo Helanderin säätiö sekä Espanjan suurlähestystö.

Seuraavaksi KILL Carmen nähdään Helsingin Flamencofestivaalilla Savoy-teatterissa helmikuussa 2016 sekä Flamenco Madrid -festivaalilla Fernán Gómez -teatterissa kesäkuussa 2016.

Kaksipäinen hevonen ja Sibeliuksen kapriiseja

Alunperin KILL Carmenia varten tehty koreografia Kaksipäinen hevonen jäi pois itse teoksesta ja elämään itsellisenä pienoiskoreografiana, jota esitettiin runsaasti eri yhteyksissä erityisesti yksityistilaisuuksissa ja katuesityksissä. Savoy-teatterissa 27.3. esitettyyn Sibelius-iltaan Martin valmisteli soolon Sibeliuksen Dance Champetre nro 2 -kapriisiin.

Whispers and Cries – uudenlainen yhteistyö nykytanssijoiden kanssa

Syksyllä ryhmä aloitti Whispers and Cries -teoksen harjoitukset nykytanssijoiden Kaisu Höltän, Heidi Lehtorannan, Maija Kiviluodon ja valosuunnittelija Hanna Käyhkön muodostaman Pupu RIOT Kollektivin kanssa. Ryhmien taiteilijoita yhdistää tinkimätön asenne sekä liikekieli ilman rajoja ja määritelmiä. Teoksen ensi-ilta on 2016/17. Tavoitteena on löytää uudenlaista tulkintaa nykytanssin ja nykyflamencon keinoin. Musiikin säveltää Roni Martin.

ESITYSTOIMINTA KOTIMAASSA JA ULKOMAILLA

Esitykset Helsingissä ja ryhmän kotiteatterissa Savoyssa

KILL Carmenin elokuisten (27.–30.8.) Pannuhallin näytösten lisäksi ryhmä esitti Helsingissä kotiteatterissaan Savoyssa teoksensa On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta 27.3., tällä kertaa livemusiikilla säestettynä. Kaari Martinin ja tähtiballerina Minna Tervamäen kanssa lavalle nousivat viulisti Minna Pensola ja pianisti Heini Kärkkäinen. Esityksen toinen puoliaika koostui Sibeliuksen kapriiseista, joihin Martin ja Tervamäki tanssivat omat soolonsa. Esityspäivänä pidettiin jo perinteeksi muodostunut koululaisnäytös, joka oli suunnattu peruskoululaisille, lukiolaisille ja ammattikoululaisille.

Compañía toimi myös osatuottajana, kun flamencokitaravirtuoosi Juan Antonio Suárez Canon teos Flamenco Universal nähtiin Savoy-teatterissa 28.3.

Ryhmä esitti Kaari Martinin koreografian Kaksipäinen hevonen niinikään Savoy-teatterissa Helsingin Flamencoyhdistyksen järjestämässä Pro Peña -tapahtumassa 7.2.

Savoy-teatterin ja Pannuhallin lisäksi ryhmän esityksiä nähtiin monilla erilaisilla ja epätyypillisilläkin näyttämöillä kuten taidefestivaaleilla, palvelutaloissa ja vanhainkodeissa, teollisuustiloissa, kouluissa, kapakoissa, gallerioissa, yksityistilaisuuksissa ja katuesityksinä. Lisäksi Kaari ja Roni Martin osallistuivat Vihreiden vaalikampanjan tukemiseen esiintyen Ravintola Dubrovnikissa ja Narinkkatorilla. Ryhmä toteutti yhteisnäytökset Willman Companyn kanssa Teatteri Avoimissa Ovissa 9.8. teoksella Punainen nainen.
Ryhmä on mukana Konserttikeskuksen koulukiertueohjelmistossa Maailmasta-teoksellaan ja ensimmäinen kiertueeseen liittyvistä koululaisesityksistä esitettiin 28.4. Arabian peruskoulussa 3–6-luokkalaisille. Teoksessa esiintyvät Kaari ja Roni Martin lisäksi rumpali Miguel Kolliander, pasunisti Erno Haukkala, kitaristi Jukka Orma ja viulisti Sanna Salmenkallio.

Osana Sibeliuksen juhlavuoden tapahtumia ryhmä esitti myös teoksensa On a String – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta Helsingin ranskalais-suomalaisessa koulussa 4.12. kokoonpanolla Martin-Tervamäki-Pensola-Kärkkäinen.

Muu kotimaan esitystoiminta: Pori, Seinäjoki, Kuopio, Espoo

Ryhmä jatkoi vuonna 2014 aloittamaansa maakuntiin suuntautuvaa kotimaan kiertuetoimintaa. Porin Kehräämössä (10.1.) ja Seinäjoen Kaupunginteatterissa Tanssin Aalto -festivaalilla (22.5.) nähtiin teokset Korppi ja kello sekä Punainen nainen, minkä lisäksi ryhmä esitti lopuksi otteita Maailmasta-teoksesta vuoden 2014 maakuntakiertueen tapaan. Esiintyjinä olivat Kaari Martinin lisäksi muusikot Sanna Salmenkallio ja Roni Martin.

Lisäksi Espoon modernin taiteen museo EMMA:ssa esitettiin Punainen nainen 24.10. ja Korppi ja kello 28.11., tanssijana Mariana Collado.

Korppi ja kello nähtiin myös Kuopio Tanssii ja Soi -festivaalin gaalassa Kuopion Musiikkikeskuksessa kolmella esityksellä 12.–13.6.

Roni Martinin musiikkiin esiintynyt Kaari Martin teki vangitsevan intensiivisen, dramaattisen ja draamallisen, hulluuden rajalla (mutta kummalla puolen?) horjuvan tulkinnan, jossa tanssi oli vain yksi, vaikkakin keskeinen, komponentti."

erinomaisuutta.wordpress.com/2015/06/14/gaala-kuopio-tanssii-ja-soi-2015/

Kansainvälinen esitystoiminta: Saksa, Ranska, Italia, Etelä-Korea

Vuonna 2015 ryhmällä oli vientiä eri ulkomaisille festivaaleille ja kansainvälinen toiminta laajentui Saksaan ja Italiaan. Palkittu soolo Korppi ja kello esitettiin 9.5. Leipzigissa Tanzoffensive-festivaalilla. Teos nähtiin samassa illassa kahden espanjalaisryhmän kanssa ja näytös oli loppuunmyyty. Lokakuussa (10.10.) soolo matkasi Ranskan Brestiin Le Becquée-festivaalille. Bolognassa Cuore di Chiaccio -festivaalilla 22.–23.7. esitettiin teokset Korppi ja kello sekä Punainen nainen. Kaari Martin tanssi esityksissä itse. Bolognassa Punaisessa naisessa esiintyivät lisäksi viulisti Sanna Salmenkallio sekä Roni Martinia sijaistanut kitaristi-laulaja Jukka Orma. Bolognassa myös paikallinen media huomioi esitykset ja Kaari Martinia haastateltiin Italian Quibologna tv-kanavan kulttuuriuutisiin.

Punainen nainen -teoksesta räätälöitiin tilaustyönä kahden tanssijan duetto Etelä-Koreassa järjestetylle Busan International Dance -festivaalille. Nykytanssija Kaisu Höltälle ja meksikolaiselle flamencotanssijalle Rodrigo Gonzalezille modifioitu teos tavoitti Busanissa 2 500 katsojaa 13.6.2015.

On a string – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta matkasi 24.5. Saksaan Dresden Music Festivalille, joka on Euroopan suurimpia klassisen musiikin festivaaleja. Teos esitettiin Suomen kansainvälisesti tunnetuimman viulistin Pekka Kuusiston ja pianisti Heini Kärkkäisen kanssa, tanssijoina Kaari Martin ja Minna Tervamäki. Esitys oli loppuunmyyty ja sen ensimmäisellä puoliajalla Pekka Kuusisto soitti omia kansanmusiikkipohjaisia sävellyksiään.

Muu kansainvälinen toiminta

Nomadi ry:n luotsaama kansainvälinen tanssin agentuurihanke päättyi, eikä saanut jatkorahoitusta. Ryhmän hanke norjalaisen Landin kulttuurijohtaja Tone Gelleinin kanssa puolestaan eteni. Roni Martin säesti Gelleinin tekstiä 1.10. Gelleinin norjalais-suomalais-iranilaisen taiteilijaryhmän näyttelyssä Galleri Sinnessä. Vastaavasti Korppi ja kello -teoksen kiertue Landin alueen gallerioissa toteutuu 2016/17.

Ryhmällä oli myös pienimuotoista yhteistyötä Helsingin Juhlaviikoilla vierailleiden kiinalaistaiteilijoiden kanssa. Roni Martin esitti taiteilijoiden pyynnöstä kappaleen Romanssi videolle osaksi performanssia. Osallistuminen Israelin Armageddon-festivaalille peruuntui toistaiseksi alueen poliittisen epävakauden vuoksi.

Vierailuesitykset ja muut yhteistyöprojektit

Compañía Kaari & Roni Martin järjesti yhteistyössä Tampereen Flamencoviikon kanssa kansainvälisen Absolutely Tampere -kilpailun, jossa etsittiin parhaita flamencon keinoin toteutettuja, tamperelaiseen miljööseen sijoitettavissa olevia kokeellisia katuesityksiä. Kilpailu perustuu Compañían kehittämään Absolute Flamingo -konseptiin, jonka päämääränä on paitsi kokeellisuus, myös tavoittaa uusia katsojia, edistää kaupunkikulttuuria ja tehdä yleisötyötä teatteriympäristön ulkopuolella. Kilpailun kautta valitut taiteilijat saksalainen Vera Köppern ja espanjalainen Ángel Rojas esiintyivät yhden päivän ajan eri puolilla Tamperetta ja tavoittivat 750 katsojaa.

Ryhmä tuotti yhdessä nykytanssiryhmä Willman Companyn kanssa Teatteri Avoimiin oviin kaksi näytöstä, joissa Punainen nainen esitettiin kahdesti. Esitysten jälkeen oli yhteinen yleisökeskustelu. Ryhmä oli myös mukana tuottamassa espanjalaisen flamencokitaristin Juan Antonio Suárez "Canon" esitystä Flamenco Universal Savoy -teatteriin 28.3. Yhteistyö Lepistö&Lehti -duon kanssa jatkui Tanssin talo tapahtuman yhteydessä, mutta pop-up esitykset Helsingin mattolaitureille ja lippakioskeille jäivät odottamaan otollisempaa ajankohtaa. Yhteisen näytöskauden suunnittelua Savoy-teatterin toisen residenssiryhmän UMO:n kanssa jatkettiin loppusyksystä.

"Flamencossa on tärkeä osa musiikilla ja siinä Roni Martin on varsinainen velho.
Pidin huolellisesti tehdystä äänimaailmasta, joka oli rikasta ja kummallisesti yhteensopivaa."

(Aamulehti, 28.7.2013, Merja Koskiniemi)
- Punainen Nainen

MUU TAITEELLINEN TOIMINTA

Taltioinnit

Compañía Kaari & Roni Martin haluaa ulottaa taiteellisen toimintansa ja teosten elinkaaren myös näyttämön ulkopuolelle ja panostaa siksi tanssiteoksista tehtäviin taltiointeihin, tanssielokuvien tuotantoon sekä teosten alkuperäissävellysten levytyksiin.

Pitkään haaveena ollut Korppi ja kello 3D-elokuva sai ensi-iltansa Loikka-festivaalilla 22.3. Ensimmäisen Suomessa suomalaisin voimin toteutetun 3D-tanssielokuvan kuvasi ja ohjasi Lumikinos Production Oy:n tanssitaiteilija Thomas Freundlich yhdessä 3D-tekniikkaan perehtyneen S3DX Productions Oy:n Tuisku McFleesen ja Jarmo Honkalan kanssa. Teoksen äänisuunnittelusta vastasi Heikki Savolainen.

KILL Carmen -teoksesta toteutettiin monikamerataltiointi live-dvd:tä varten. Varsinaista levytystä varten äänitetään lisää materiaalia KILL Carmenin seuraavassa Savoy-teatterin esityksessä. Making of KILL Carmen -projektia varten kuvattiin haastattelupätkiä tekijöistä.

Yleisötyö, opetustoiminta ja yhteisölliset projektit

Ryhmän esitysten yhteydessä järjestettiin edellisvuosien tapaan teosesittelyitä ja yleisökeskusteluja, vuonna 2015 yhteensä 13 kertaa. Ryhmän vuonna 2014 lanseeraama Lähiörundi-projekti on uusi yhteiskunnallinen avaus, jota vuonna 2015 jatkettiin esityksin Syystien palvelukeskuksessa 13.1. ja 24.4. sekä Kannelmäen Leevikodissa 13.2. Esityksen ja yleisökeskustelun lisäksi taloihin lahjoitettiin Roni Martinin levyjä. Ryhmällä oli esitystoimintaa myös Arabian peruskoulussa 28.4. ja Helsingin ranskalaisessa koulussa 4.12., ja se valittiin mukaan Konserttikeskuksen koulukiertueohjelmistoon kaudeksi 2015–2016. Koululaiset huomioitiin myös 27.3. Savoy-teatterin esityksen yhteydessä pidetyllä avoimella kenraaliharjoituksella sekä yleisökeskustelulla.

7.5. Myllypuron palvelukeskuksessa järjestettiin Monikulttuuriset liikuntamessut ikääntyville. Pedagogi Laura Rintamäki veti flamencotanssityöpajan eri etnisistä taustoista tulleille. Lisäksi muslimi- ja romaninaisille järjestettiin erillinen flamencorytmityöpaja. Kursseille osallistui 66 muslimi-, romani- ja inkerinsuomalaistaustaista naista ja miestä.

Syyskuussa 26.9. ryhmä järjesti monikulttuurisen lasten flamencotyöpajan iberoamerikkalaisen koko perheen Kolibri-kulttuurifestivaalin yhteydessä. Kurssille osallistui 30 lasta ja sen vetäjänä toimi romanitaustainen pedagogi-tanssija Sari Pikkarainen. Pikkarainen on tanssinut useissa ryhmän produktioissa, muun muassa pääosan teoksessa Pieni Merenneito.

Ryhmä on mukana myös kolmivuotisessa Vapaan tanssin alueet -hankkeessa yhdessä kolmentoista eri vapaan kentän tanssiryhmän kanssa. Projektin ytimessä on tanssiryhmien ja Maunula–Oulunkylän alueen asukkaiden välinen yhteistyö. Hanketta koordinoi Tanssin talo ry ja sille on haettu rahoitusta Helsingin kaupungilta. Lisäksi ryhmä toimii osana Helsingin kaupungin kulttuurikaveriverkostoa.

Yhdistys kouluttaa säännöllisesti ryhmän tanssijoita ja muusikoita sekä järjestää koulutusta muille alan ammattilaisille sekä harrastajille eri maissa. Yleisen opetustoiminnan lisäksi yhdistys tukee ja kannustaa lahjakkaita tanssijoita järjestämällä Rääkkiryhmä-projektissaan erityisopetusta ammattiin tähtääville lahjakkaille flamencon opiskelijoille, sekä järjestää seminaareja ja luentoja.

Yhdistys toimii omien esitystensä yhteydessä myös yhteistuottajana eri tahojen kanssa tuoden ulkomailta alan huippuja Suomeen: vuonna 2015 pianisti Pablo Suárez opetti kansanmusiikin opiskelijoita yhteistyössä Taideyliopiston Sibelius-Akatemian kanssa ja tanssija Mariana Collado flamencotanssin harrastajia yhteistyössä Helsingin Flamencoyhdistyksen kanssa.

Vuoden 2015 aikana Kaari Martin opetti syyskaudella jatkotason tekniikkaa ja kevätkaudella Rääkkiryhmää. Lisäksi Martin kurssitti harrastajia Helsingissä, Rovaniemellä ja Oulussa. Toimintavuoden aikana yhdistys konsultoi myös yksittäisiä taiteilijoita ja opiskelijoita. Ilmaisseminaareja jäsenistölle ja alan harrastajille järjestettiin edellisvuosien tapaan videoiltojen ja luentojen muodossa.

Tanssin edunvalvonta

Kansalaistorilla järjestettiin 29.10. taiteellinen ulostulo Tanssin talon puolesta. Compañía Kaari & Roni Martin osallistui tapahtumaan rekrytoimalla paikalle muita taiteilijoita sekä esiintymällä itse tapahtumassa. Lisäksi Kaari Martin ja tanssitaiteilija Teemu Kyytinen haastattelivat ihmisiä kadulla tanssin merkityksestä. Yhdistys on Tanssin talo ry:n jäsen.

Kaari Martin osallistui myös Suomen Kulttuurirahaston kulttuurinpuolustuskurssille, jossa keskusteltiin taiteen rahoituksen tulevaisuudesta.

HALLINTO JA HENKILÖSTÖ

Yhdistys ja hallitus

Yhdistyksen hallitus kaudella 15.5.2014–15.5.2015 oli puheenjohtaja Roni Martin, varapuheenjohtaja/sihteeri Ulla Kautto ja rahastonhoitaja Kaari Martin. Sama hallitus valittiin jatkamaan yhdistyksen vuosikokouksessa 15.5.2015. Vuonna 2015 hallitus kokoontui 10 kertaa. Tanssikaari ry:llä oli varsinaisia jäseniä 50.

Compañía Kaari & Roni Martinin henkilökunta 2015

Ryhmän vastaavana kuukausipalkkaisena tuottajana työskenteli Nea Grandlund. Granlund siirtyi vastaamaan Madridissa järjestettävästä kansainvälisen toiminnan laajentamiseen liittyvästä esityskokonaisuudesta ja myyntitapahtumasta 1.10. alkaen.

Koreografi/taiteellinen johtaja Kaari Martin, säveltäjä/taiteellinen johtaja Roni Martin, tuottaja Benjamin Herala, visuaalisesta sisällöntuotannosta vastaava tuottaja Joonas Antikainen, valomestari Ville Virtanen ja tekninen johtaja Ilari Suonpää työskentelevät kaikki ryhmässä osa-aikaisina resurssien puutteesta johtuen. Ryhmän osa-aikaisena markkinointiviestintäpäällikkönä toimii Minna Korpimies oman yrityksensä puitteissa.

Compañía Kaari & Roni Martinilla ei tähän mennessä ole ollut varsinaista toiminnanjohtajaa vaan tehtävä on jaettu yhdessä tuotantotiimin kesken. Kaari ja Roni Martin vastasivat taiteellisen työn ohella useista muista osa-alueista kuten tietyistä yleisen tuotannon tehtävistä, taltiointien äänitöistä ja tuotannosta sekä opetustoiminnasta.

Ryhmän vakituisesta taiteilijasta tanssijoita oli 7 ja muusikoita 10. Produktiokohtaisia taiteilijoita ja muita työntekijöitä ryhmän palkkalistoilla oli yhteensä 21. Tämän lisäksi ryhmällä oli 34 keskeistä palveluntarjoajaa aina pukusuunnittelusta (Erika Turunen / Atelje Hurma) tuntisäestykseen (Ramón Maronier / Tmi Ramón Maronier). Ryhmällä oli vuoden aikana työharjoittelussa yksi kulttuurituotannon opiskelija ja työelämäharjoittelussa yksi koululainen.

Taloushallinto

Yhdistyksen kirjanpidosta, palkanlaskennasta ja tilinpäätöksen valmistelusta vastasi Casa Tilitoimisto CTY Oy ja tilintarkastuksesta BDO Oy. Tilintarkastajana jatkoi KHT-tilintarkastaja Tomi Rimpinen.

Jäsenyydet

Yhdistys
Tanssin talo ry
Konserttikeskus ry

Kaari ja Roni Martin
Teosto
Gramex
Kopiosto
Elvis ry
Suomen säveltäjät ry
Teatteri- ja mediatyöntekijät ry
Suomen muusikkojen liitto ry

JAMES STEWART
NOVAK
NEL FILM DI ALFRED HITCHCOCK

CUORE DI GHIACCIO

Kuukausipalkkaiset työntekijät

Nea Granlund	vastaava tuottaja

Osa-aikaiset Työntekijät

Kaari Martin	taiteellinen johtaja, koreografi, tanssija
Roni Martin	taiteellinen johtaja, säveltäjä, muusikko
Benjamin Herala (1.9.-)	tuottaja, näyttämömestari
Joonas Antikainen	sisällön tuotanto
Ilari Suonpää	tekninen johtaja
Ville Virtanen	valomestari

Ryhmän taiteilijat

Mariana Collado	tanssija
Carlos Chamorro	tanssija
Kaisu Hölttä	tanssija
Heidi Lehtoranta	tanssija
Minna Tervamäki	tanssija
Auri Ahola	tanssija
Victor Carrasco	muusikko
Erno Haukkala	muusikko
Samppa Leino	muusikko
Henrik Perelló	muusikko
Antero Priha	muusikko
Sanna Salmenkallio	muusikko
Karo Sampela	muusikko
Juan Antonio Suárez	muusikko
Pablo Suárez	muusikko

Produktiokohtaiset työntekijät

Maija Kiviluoto	tanssija
Rodrigo Gonzalez	tanssija
Heini Kärkkäinen	muusikko
Minna Pensola	muusikko
Alfredo Santos	muusikko
Pekka Kuusisto	muusikko
Miguel Kolliander	muusikko
Jukka Orma	musikko
Jarkko Antikainen	valokuvaus
Atro Kahiluoto	dramaturgi
Laura Rintamäki	tanssipedagogi
Sari Pikkarainen	tanssipedagogi
Anja Behm	pukuompelu, rekvisiitta
Juan Covarrubias	äänitekniikka
Antti Eronen	äänitekniikka
Johannes Hallikas	valotekniikka
Kim Laine	valokuvaus
Irene Lehtonen	valotekniikka
Riina Nieminen	pukuompelu- ja huolto
Ainu Palmu	valotekniikka
Paul Väänänen	tekniikka
Jaana Kalliomäki-Adan	KV assistentti

Keskeiset palveluntarjoajat

Atelje Hurma (Erika Turunen)	pukusuunnittelu
BDO Oy (Tomi Rimpinen)	tilintarkastus
Broadway Finland (Jani Pellikka)	valo- ja äänitekniikka
CTY Casa Tilitoimisto Oy (Sari Yrjölä)	kirjanpitopalvelut
Tmi Eerika Aho	käännöspalvelut
Tmi Johanna Vehmas	pukuompelu- ja huolto
Nuevo Ballet Español (Ángel Rojas)	saliyhteistyö
Janne Mikkilä Photography	valokuvaus
Step Up Dance School (Lasse Muuronen)	saliyhteistyö
Trinket Oy	painoyhteistyö
Urban Escence (Minna Korpimies)	viestintäpalvelut
Villa Kivi (Iiris Haapala)	majoituspalvelut
Essexhome (Seija Lappalainen)	majoituspalvelut
Bulevardin teatteriyhdistys ry (Simo Jokinen)	tilapalvelut
Eccentric A.I. (Ali Kesanto)	valokuvaus ja taltioinnit
Eezy Osk (Joona Huotari)	puvustus
Finn-Rent Oy	kuljetuspalvelut
Gruppo Software Oy (Matti Knaapi)	käyttöliittymäpalvelut
Helsingin Flamencoyhdistys ry (Netta Tuominen)	salipalvelut
Helsinkiviikon säätiö (Riku Lievonen)	Helsingin Juhlaviikot
Kaapelitalo Oy (Raine Heikkinen, Soile Kuusela)	tilapalvelut
Mankkaan taksipalvelu (Outi Lounio)	kuljetuspalvelut
Osteofit Oy (Aleksi Bergman)	osteopatiapalvelut
Pohjantähti Oy (Seppo Mustonen)	vakuutuspalvelut
Tmi Ramón Maronier (Ramón Maronier)	tuntisäestys
Tmi Kaisa Munukka	majoituspalvelut
Savoy-teatteri (Anna-Liisa Tasapuro, Päivi Loponen)	tilapalvelut
Timmion Records Oy (Jukka Sarapää)	studiopalvelut
Vahvistin Vesanen (Joni Vesanen)	studion korjauspalvelut
Visual 45Ltd (Mikko Linnavuori)	valosuunnittelu
Lumikinos Production Oy (Thomas Freundlich)	3D-kuvaus, editointi
S3DX Productions Oy (T.McFlees, J.Honkala)	3D-kuvaus, editointi
Tanssiteatteri Hurjaruut (Kaisa Karkkonen)	Pannuhallin katsomo

Palkattomat harjoittelijat ja työelämäharjoittelu

Benjamin Herala (15.2.-31.8.2015)
Luka Poirey (13.-17.4.2015)

TILAT JA KALUSTO

Savoy-teatteri

Compañía Kaari & Roni Martin on toiminut Savoy-teatterin residenssiryhmänä vuodesta 2011 lähtien. Sopimus on mahdollistanut muun muassa kahden vuosittaisen näytäntökauden toteuttamisen Savoy-teatterissa, harjoittelun teatterin tiloissa muulloinkin kun esitysperiodeina, pidemmät rakennusaikataulut sekä erityisen näkyvyyden teatterin sivuilla. KILL Carmen toteutettiin kuitenkin Kaapelitehtaan Pannuhallissa, koska teollisuushalli sopi paremmin teoksen ensi-iltamiljööksi. KILL Carmenin seuraava esitys on Savoyssa 12.2.2016.

Toimisto, studio, harjoitustila, varasto

Ryhmän toimisto sijaitsee Aleksanterin teatterissa ja studio Kaapelitehtaalla. Aleksanterin teatterissa työskentelee ryhmän tuotantotiimi ja studiossa taiteelliset johtajat. Studiossa on soittotilan, tarkkaamon ja tanssitilan lisäksi myös varastotilat sekä studiotekniikkaa että puvustusta ja lavastusta varten. Studiossa tuotetaan kaikkien tanssiryhmän teosten musiikki. Yhdistyksen omaa, flamencolattiaa säilytetään Helsingin Flamencoyhdistyksen tiloissa. Flamencoyhdistys voi lainata ryhmän lattiaa, ja ryhmä puolestaan flamencoyhdistyksen eri tekniikalla rakennettua lattiaa. Teatteriteknistä kalustoa vuokrattiin toimintavuoden aikana mm. Broadway Finlandilta, joka myös toimi yhteistyökumppanina ryhmän KILL Carmen -esitysten yhteydessä.

Muut harjoitustilat

Tanssiryhmällä on yhteistyökumppanuussopimukset Step Up Dance Schoolin kanssa Helsingissä ja Nuevo Ballet Españolin kanssa Madridissa. Ryhmä harjoittelee jonkin verran myös Aleksanterin teatterissa.

KILL Carmen tallenteen editointi ja miksaus -Studio Martin, syyskuu 2015

Savoy-teatteri

Studio Martin KILL Carmen äänitykset/harjoitukset, elokuu 2015

StepUp-harjoitussali

MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ

Yhteistuotantona Helsingin Juhlaviikkojen kanssa toteutettu KILL Carmen oli valittu yhdeksi festivaalin pääesityksistä, mistä syystä se näkyi isosti muun muassa tapahtuman ulkomainonnassa.

Muilta osin teoksen markkinointiviestinnässä korostuivat eritoten sosiaalinen media ja muu verkkoviestintä. KILL Carmenille avattiin omat nettisivut teoksen hengessä. Trailerin levittämisen lisäksi teoksesta tehtiin Carmenin ja Don Josén välistä dynamiikkaa ruotivia teaservideoita, jotka saivat erinomaisen huomioarvon ja levisivät mittavasti myös orgaanisesti. Esimerkiksi teoksen trailerin näki sosiaalisessa mediassa 43 633 katsojaa. Omaa yleisöä lähestyttiin paitsi sosiaalisessa mediassa, myös säännöllisin uutiskirjein. Ryhmä avasi myös Instagram-tilin, joka täyttyi alkajaisiksi KILL Carmen -sisällöistä. Ryhmä jalkautui myös eri tapahtumiin esittämään pätkiä teoksesta ja jakamaan flyereita. KILL Carmen -pop-up esityksiä nähtiin muun muassa Kallio Block Partyssa ja Ravintolapäivänä.

KILL Carmenista nähtiin ennakkojuttuja muun muassa YLEn Kulttuuriuutisissa, ja esitykset poikivat myös muuta julkisuutta.

Jatkoa varten KILL Carmenille kehitettiin blogisarjaa sekä klubia, jotka paitsi tukevat näyttämöteosta itsenäisinä kokonaisuuksinaan, toimivat samalla taiteellisesti korkeatasoisena markkinointina. Blogiin ovat tähän mennessä lupautuneet kirjoittamaan Atro Kahiluoto, Rosa Liksom ja Kari Hotakainen.

Muiden esitysten markkinointimix koostui kulloisenkin tarpeen mukaan lehdistöviestinnästä, printti- ja bannerimainonnasta sekä flyereiden ja julisteiden levittämisestä.

TEOSTEN MYYNTI

Kansainvälistyminen on vahvan kotimaan kiertuetoiminnan ohella keskeinen osa tulevien vuosien strategiaa ja motivoi toimintaa pitkälle. Ryhmä työllistää kansainvälistyessään luovan työn tekijöitä entistä pitkäjänteisemmin ja luo uusia työpaikkoja esimerkiksi kulttuurituotannon puolelle.

Kansainvälinen hanke

Vastaava tuottaja Nea Granlund on työskenteli loka- joulukuussa 2015 Madridissa, mistä käsin hän on valmistellut ryhmän kansainvälisen esityskiertuetoiminnan laajentamishanketta ja siihen linkittyvää myyntitapahtumaa. Granlundin keskeinen tehtävä on kansainvälisen verkoston rakentaminen, kutsuttavien ostajien identifiointi sekä tapahtumaan liittyvät käytännön toimenpiteet yhdessä yhteistyökumppanien kanssa. Espanjassa kesällä 2016 Flamenco Madrid -festivaalin yhteydessä toteutettavaan esityskokonaisuuteen kutsutaan eurooppalaisen musiikin ja esittävän taiteen kentän tärkeimpiä vaikuttajia ja ostajia.

KILL Carmen -esitystä oli seuraamassa ostajia Kiinasta, Japanista, Koreasta ja Australiasta Juhlaviikkojen ja Tanssin tiedotuskeskuksen järjestämän EARS Europe Asia Round table Session-verkostoitumistapahtuman yhteydessä. Ryhmä järjesti tapahtuman osallistujille oman iltatilaisuuden ennen esitystä. Lisäksi ryhmä osallistui Tanssin tiedotuskeskuksen järjestämään “Meet the artists -Speed Dating” -myyntitilaisuuteen.

Granlund osallistui myöa ensimmäistä kertaa suurimpaan maailman musiikkiin keskittyneeseen WOMEX – World Music Expo -ammattilaistapahtumaan Budapestissa 21.–25.10. sekä IETM International Network of Contemporary Performing Arts -verkoston kevätkokoukseen Italian Bergamossa. Lisäksi Granlund osallistui Tero Saarinen Companyn vientivalmennusohjelmaan.

Oheismyyntituotteet

Ryhmä on avannut nettikaupan oheistuotteiden ja Roni Martinin levyjen myyntiin. KILL Carmen-paitojen ensimmäinen Kaapelitehtaan Pannuhalliin suunnattu erä myi loppuun ennen ensi-iltaa. Muita oheismyyntituotteita ovat KILL Carmen kangaskassi ja -postikortit.

KILL CARMEN
PANNUHALLI
KAAPELI
14.–30.8.2015
Helsingin juhlaviikot
Helsingfors festspel
Helsinki Festival
COMPAÑIA KAAF
& RONI MARTIN
28.–30.8.
LIPPUPALVELU.FI

TALOUS

Yleisavustukset

Vuonna 2015 Valtion toiminta-avustus pysyi ennallaan 80 000 eurossa ja Helsingin kaupungin Kulttuurilaitosavustus 23 400 eurossa. Valtion tuen osuus oli 25 % ja Helsingin kaupungin 7 % vuoden kokonaistulosta. Kuntarahoitus on erittäin merkittävässä roolissa ryhmän toiminnan näkökulmasta. Helsingin kaupungin avustuksen osuus on silmiinpistävän pieni suhteessa ryhmän toiminnan volyymiin ja vaikuttavuuteen Helsingissä.

Jane & Aatos Erkon säätiö myönsi ryhmälle kansainvälisen toiminnan laajentamiseen 120 000 euroa, joka jakautuu vuosille 2015 ja 2016. Tuen osuus on 10 % vuoden 2015 tulosta. Ryhmän ulkomaan esityksiä tuki myös Helsingin kaupunki 5 000 euron matka-avustuksella. .

Muut avustukset

Yhdistyksen toimintaa tukivat myös eri työryhmien kautta tulleet avustukset, kuten Wihurin säätiön avustus 15 000 euroa, Koneen säätiön avustus 15 000 euroa, josta vuonna 2015 käytettiin 11 000 euroa, sekä Niilo Helanderin säätiön avustus 10 000 euroa KILL Carmen -teoksen toteuttamiseen. Lisäksi avustuksia saatiin Työ- ja elinkeinoministeriöltä sekä Tanssin tiedotuskeskukselta. Myös taiteellisten johtajien taiteilija-apurahat kasvattivat kokonaisvolyymiä.

Toiminnan alat

Ryhmän omarahoitusosuus (30 %) nousi lähes tavoiteltuun 100 000 euroon. Yhdistys hankki varoja esitystuotoilla, studiotoiminnalla, opetustoiminnalla ja jäsenmaksuilla. Lisäksi vuonna 2015 mukaan tulivat KILL Carmenin markkinointiin liittyvät t-paita, kassi ja postikortti. Opetus- ja studiotoiminnasta saadut tuotot menivät kokonaisuudessaan yhdistyksen esitystoiminnan kattamiseen. Osa tuottoa oli myös taiteellisten johtajien työpanos kaikissa hallinnon tehtävissä.

Yhteistyökumppanuudet

Tuotannollisten yhteistyökumppanuuksien (8 %) kautta yhdistys sai käyttöönsä harjoitusaikaa saleissa, teknistä tarpeistoa sekä materiaalihyödykkeitä kuten puvustusmateriaaleja ja mattoja KILL Carmenin katsomoa varten. Yhteistyökumppanuuksien osuus toiminnan rahoituksesta oli noin 25 000 euroa (Broadway Finland, Villisilkki, Kierrätyskeskus, saliyhteistyökumppanuuksien tuoma etu).

Tulevien tilikausien näkymät

Compañía Kaari & Roni Martinin oman toiminnan tuottoja on mahdollisuus kasvattaa huomattavasti, mutta se vaatii ensin panostusta henkilöresursseihin. Ryhmän avustukset ovat toiminnan laajuuteen nähden alhaisella tasolla. Yhdistys selvitti ja haki edelleen erilaisia rahoituksia kasvattaakseen tuotannon resurssit sille tasolle, jolla ryhmä pystyisi vastaamaan kysyntään ja ylläpitämään toimintaansa normaalisti.

Yhden tuottajan lisääntyneestä työpanoksesta huolimatta sekä taiteelliset johtajat että tuotantotiimi olivat kovilla, sillä ryhmällä oli vuoden aikana paljon toimintaa.

Toiminnan kasvattaminen ja kysyntään vastaaminen vaatii jatkossa kahden kokopäiväisen tuottajan ja molempien taiteellisten johtajien toimeentulon varmistamisen. Ryhmä tarvitsisi mm. oman kokopäiväisen työntekijän ohjelmistonsa myyntiin.

Jane & Aatos Erkon säätiön avustus kansainvälisen toiminnan laajentamiseen tukee osaltaan ryhmän taloutta vuonna 2015–2016 niin, että vuonna 2016 säästytään kohtuuttomilta riskeiltä. Oman toiminnan tuottojen kasvattamiseksi ryhmä aikoo laajentaa myös Roni Martinin studion hyötykäyttöä.

“Compañia Kaari ja Roni Martinin Juhlaviikoilla kantaesityksensä saanut Kill Carmen on huikaisevan intensiivinen ja tiivistunnelmainen rakkauden ja intohimon kudelma, jonka toteutuksessa ei ole yhtään sekuntia tyhjäkäyntiä.”

Demari 1.9.2015, Anneli Alku

Ohjelmisto 2015

KILL Carmen

Carmen: Mariana Collado
Härkätaistelija: Carlos Chamorro
Don José: Erno Haukkala, Samppa Leino, Roni Martin, Henrik Perelló, Antero Priha, Karo Sampela, Alfredo Santos, Juan Antonio Suárez Cano
Cleaner: Pablo Suárez

Taiteellinen johto: Kaari ja Roni Martin
Koreografiat: Carlos Chamorro, Mariana Collado, Kaari Martin
Sävellys ja sovitus: Roni Martin
Sanat: Roni Martin, Atro Kahiluoto, Pentti Saarikoski
Dramaturgia: Atro Kahiluoto
Ohjaus: Kahiluoto-Martin-Martin
Valosuunnittelu: Ville Virtanen
Pukusuunnittelu: Erika Turunen
Livemiksaus: Ilari Suonpää
Pukuompelu: Anja Behm, Johanna Vehmas
Maskeeraus: Kaisu Hölttä

Korppi ja kello

Koreografia: Kaari Martin
Tanssi: Kaari Martin tai Mariana Collado
Musiikki ja lyriikat: Roni Martin
Muusikot: Kaari Martin, Roni Martin, Sanna Salmenkallio, Karo Sampela
Pukusuunnittelu: Erika Turunen
Valosuunnittelu: Mikko Linnavuori
Maskeeraus: Kaisu Hölttä

Punainen nainen

Ohjaus & dramaturgia: Kaari & Roni Martin
Koreografia: Kaari Martin
Sävellys, sanat & sovitus: Roni Martin
Pukusuunnittelu: Erika Turunen
Valosuunnittelu: Ville Virtanen
Maskeeraus: Kaisu Hölttä
Lavalla: Kaari Martin/Mariana Collado, Sanna Salmenkallio & Roni Martin/Jukka Orma
Viulut: Sanna Salmenkallio
Sellot: Max Lilja
Kontrabasso: Ulf Krokfors
Romuperkussiot: Karo Sampela
Flamencolaulu: Victor Carrasco
Flamencokitara: Juan Antonio Suarez Cano
Laulu & koskettimet: Roni Martin

On a String – tulkinta Sibeliuksen viulukonsertosta

Koreografia ja tanssi: Kaari Martin, Minna Tervamäki
Sävellys: Jean Sibelius, Viulukonsertto d-molli, opus 47.
Musiikki nauhalta:Helsingin kaupunginorkesteri, johtaja Leif Segerstam, viulusolisti Pekka Kuusisto
Musiikki livenä: Pekka Kuusisto/Minna Pensola, Heini Kärkkäinen
Avustava koreografi: Ángel Rojas
Pukusuunnittelu: Erika Turunen
Valosuunnittelu: Mikko Linnavuori
Maskeeraus: Kaisu Hölttä

Maailmasta

Sanat: Pentti Saarikoski
Sävellys: Roni Martin
Sovitus ja orkesterin johto: Jukka Orma
Koreografia: Kaari Martin
Muusikot: Roni Martin, Kaari Martin, Jukka Orma, Miguel Kolliander, Erno Haukkala, Samppa Leino, Antero Priha, Sanna Salmenkallio
Tanssi: Kaari Martin

Pienemmät teokset

Hullun miehen hevonen
Sanat Pentti Saarikoski
Sävellys Roni Martin
Koreografia ja tanssi Kaari Martin
Muusikot eri kokoonpanoja

Kaksipäinen hevonen
Sanat Pentti Saarikoski
Sävellys Roni Martin
Koreografia ja tanssi Kaari Martin
Muusikot eri kokoonpanoja

Dance Champetre nro 2
Sävellys Jean Sibelius
Koreografia ja tanssi Kaari Martin
Muusikot Minna Pensola ja Heini Kärkkäinen

Elokuvatuotannot

Korppi ja kello 3d-taltiointi

Vierailut

Absolutely Tampere: Ángel Rojas ja Vera Köppern

Savoy-teatteri: Juan Antonio Suárez "Cano"

TILINTARKASTUSKERTOMUS

Tanssikaari ry:n jäsenille

Olen tilintarkastanut Tanssikaari ry:n kirjanpidon, tilinpäätöksen ja hallinnon tilikaudelta 1.1. - 31.12.2015. Tilinpäätös sisältää taseen, tuloslaskelman ja liitetiedot.

Hallituksen vastuu

Hallitus vastaa tilinpäätöksen laatimisesta ja siitä, että ne antavat oikeat ja riittävät tiedot Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti. Hallituksen on huolehdittava siitä, että yhdistyksen kirjanpito on lainmukainen ja varainhoito on luotettavalla tavalla järjestetty.

Tilintarkastajan velvollisuudet

Velvollisuutenani on antaa suorittamani tilintarkastuksen perusteella lausunto tilinpäätöksestä. Tilintarkastuslaki edellyttää, että noudatan ammattieettisiä periaatteita. Olen suorittanut tilintarkastuksen Suomessa noudatettavan hyvän tilintarkastustavan mukaisesti. Hyvä tilintarkastustapa edellyttää, että suunnittelen ja suoritan tilintarkastuksen hankkiakseni kohtuullisen varmuuden siitä, onko tilinpäätöksessä olennaista virheellisyyttä, ja siitä, ovatko hallituksen jäsenet syyllistyneet tekoon tai laiminlyöntiin, josta saattaa seurata vahingonkorvausvelvollisuus yhdistystä kohtaan, taikka rikkoneet yhdistyslakia tai yhdistyksen sääntöjä.

Tilintarkastukseen kuuluu toimenpiteitä tilintarkastusevidenssin hankkimiseksi tilinpäätökseen sisältyvistä luvuista ja niissä esitettävistä muista tiedoista. Toimenpiteiden valinta perustuu tilintarkastajan harkintaan, johon kuuluu väärinkäytöksestä tai virheestä johtuvan olennaisen virheellisyyden riskien arvioiminen. Näitä riskejä arvioidessaan tilintarkastaja ottaa huomioon sisäisen valvonnan, joka on yhdistyksessä merkityksellistä oikeat ja riittävät tiedot antavan tilinpäätöksen laatimisen kannalta. Tilintarkastaja arvioi sisäistä valvontaa pystyäkseen suunnittelemaan olosuhteisiin nähden asianmukaiset tilintarkastustoimenpiteet mutta ei siinä tarkoituksessa, että hän antaisi lausunnon yhdistyksen sisäisen valvonnan tehokkuudesta. Tilintarkastukseen kuuluu myös sovellettujen tilinpäätöksen laatimisperiaatteiden asianmukaisuuden, toimivan johdon tekemien kirjanpidollisten arvioiden kohtuullisuuden sekä tilinpäätöksen yleisen esittämistavan arvioiminen.

Käsitykseni mukaan olen hankkinut lausuntoni perustaksi tarpeellisen määrän tarkoitukseen soveltuvaa tilintarkastusevidenssiä.

Lausunto

Lausuntona esitän, että tilinpäätös antaa Suomessa voimassa olevien tilinpäätöksen laatimista koskevien säännösten mukaisesti oikeat ja riittävät tiedot yhdistyksen toiminnan tuloksesta ja taloudellisesta asemasta.

Helsingissä, 23. maaliskuuta 2016

Tomi Rimpinen
KHT

Tanssikaari ry
Luotsikatu 2
00160 Helsinki
1773036-8

Tanssikaari ry

TASEKIRJA

1.1.2015–31.12.2015

Sisältö	**sivu**
Tuloslaskelma	1
Tase	2
Liitetiedot	3
Laadintaperiaatteet	4
Luettelo kirjanpitokirjoista ja tositelajeista	4
Erittely omasta pääomasta	5
Allekirjoitukset	6
Tilinpäätösmerkintä	6

Tanssikaari ry
1773036-8

Tuloslaskelma

		1.1.2015–31.12.2015		1.1.2014–31.12.2014
Tuotot varsinainesta toiminnasta				
Avustukset (+)		39 052,37		775,00
Muut tuotot (+)		97 735,15		52 757,88
Tuotot yhteensä		**136 787,52**		**53 532,88**
Kulut				
Henkilöstökulut				
Palkat ja palkkiot (–)	-85 891,33		-58 936,36	
Eläkekulut (–)	-12 707,73		-11 419,01	
Muut henkilösivukulut (–)	-3 899,77	-102 498,83	-9 568,45	-79 923,82
Poistot (–)		-57,81		-77,09
Muut kulut (–)		-139 070,59		-85 131,87
Kulut yhteensä		**-241 627,23**		**-165 132,78**
Varsinainen toiminta yhteensä		**-104 839,71**		**-111 599,90**
Varainhankinta				
Tuotot				
Jäsenmaksut (+)	600,00		1 032,00	
Tuotot yhteensä		**600,00**		**1 032,00**
Varainhankinta yhteensä		**600,00**		**1 032,00**
Tuotto-/Kulujäämä		**-104 239,71**		**-110 567,90**
Rahoitustuotot ja -kulut (+/–)		**8,93**		**-9,34**
Yleisavustukset				
Toiminta-avustus		103 400,00		106 980,00
Yleisavustukset yhteensä		**103 400,00**		**106 980,00**
TILIKAUDEN YLI-/ALIJÄÄMÄ		**-830,78**		**-3 597,24**

Tanssikaari ry
1773036-8

Tase

		31.12.2015		31.12.2014
Vastaavaa				
PYSYVÄT VASTAAVAT				
Aineelliset hyödykkeet		173,44		231,25
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ		**173,44**		**231,25**
VAIHTUVAT VASTAAVAT				
Lyhytaikaiset saamiset				
Myyntisaamiset	0,00		2 983,00	
Muut saamiset	1 009,62		3 389,90	
Siirtosaamiset	7 765,86	8 775,48	0,00	6 372,90
Rahat ja pankkisaamiset	40 725,20	40 725,20		485,62
VAIHTUVAT VASTAAVAT YHTEENSÄ		**49 500,68**		**6 858,52**
Vastaavaa yhteensä		**49 674,12**		**7 089,77**

		31.12.2015		31.12.2014
Vastattavaa				
OMA PÄÄOMA				
Edellisten tilikausien yli-/alijäämä		1 762,76		5 360,00
Tilikauden yli-/alijäämä		-830,78		-3 597,24
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ		**931,98**		**1 762,76**
VIERAS PÄÄOMA				
Lyhytaikainen				
Ostovelat	1 933,68		1 876,62	
Siirtovelat	41 808,46	48 742,14	3 450,39	5 327,01
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ		**48 742,14**		**5 327,01**
Vastattavaa yhteensä		**49 674,12**		**7 089,77**

Tanssikaari ry
1773036-8

Tuloslaskelman liitetiedot

	1.1.2015–31.12.2015	1.1.2014–31.12.2014
Henkilöstöä koskevat liitetiedot		
Henkilöstön keskimääräinen lukumäärä tilikauden aikana	2	2
Rahoitustuotot ja -kulut		
Muilta	8,93	0,33
Muut rahoitustuotot yhteensä	**8,93**	**0,33**
Rahoitustuotot yhteensä	**8,93**	**0,33**
Korkokulut		
Muille	0,00	9,67
Korkokulut yhteensä	**0,00**	**9,67**
Rahoituskulut yhteensä	**0,00**	**9,67**
Rahoitustuotot ja -kulut yhteensä	**8,93**	**-9,34**

Tanssikaari ry
1773036-8

Tilinpäätöksen laadintaperiaatteet

Arvostus- ja jaksotusperiaatteet ja -menetelmät

Pysyvien vastaavien arvostaminen

Taseeseen merkittyjen aineettomien ja aineellisten hyödykkeiden hankintamenosta on vähennetty suunnitelman mukaiset poistot. Suunnitelman mukaisina poistoina on käytetty EVL mukaisia maksimipoistoja.

Pysyvien vastaavien hyödykkeiden hankintamenot, joiden todennäköinen taloudellinen käyttöaika on alle 3 vuotta, sekä pienhankinnat on kirjattu kokonaisuudessaan hankintatilikauden kuluksi.

Tilinpäätös on vertailukelpoinen edellisen tilikauden kanssa.

Luettelo kirjanpitokirjoista ja tositteiden lajeista sekä säilytystavoista

Pääkirja		sähköisenä tiedostona.
Päiväkirja		sähköisenä tiedostona.
Pankkitositteet	tositelaji 1	paperilla tiedostona.
Ostolaskut	tositelaji 1	paperilla tiedostona.
Myyntilaskut	tositelaji 1	paperilla tiedostona.
Muistiotositteet	tositelaji 4	paperilla tiedostona.
Palkkakirjanpito tositteineen	tositelaji 5	paperilla ja sähköisenä tiedostona.

Sähköisessä muodossa KTM:n päätöksen 47/1998 mukaisesti arkistoitava kirjanpitoaineisto on tallennettuna yhtiön kirjanpitoa hoitavan yhtiö Casa Tilitoimisto - CTY Oy:n palvelimella, joka sijaitsee Helsingissä. Muu kirjanpitoaineisto säilytetään yhtiön toimitiloissa.

Tanssikaari ry
1773036-8

Oman pääoman muutokset

	31.12.2015	31.12.2014
Yli-/alijäämä edellisiltä tilikausilta	**1 762,76**	**5 360,00**
Tilikauden yli-/alijäämä	**-830,78**	**-3 597,24**
Oma pääoma yhteensä	**931,98**	**1 762,76**

Tanssikaari ry
1773036-8

Tilinpäätöksen allekirjoitukset

paikka, päivämäärä	Allekirjoitus	Nimenselvennys	Asema
Hki 18.3.2016		RONI MARTIN	PUHEENJOHTAJA
Hki 18.3.2016		ULLA KAUTTO	VARAPUHEENJOHTAJA
Hki 18.3.2016		KIMMO MARTIN	RAHASTONHOITAJA / SIHTEERI

Tilinpäätösmerkintä

Suoritetusta tilintarkastuksesta on tänään annettu kertomus.

paikka, päivämäärä

Helsinki 23.3.16

Tomi Rimpinen
KHT

COMPAÑÍA
KAARI & RONI
MARTIN